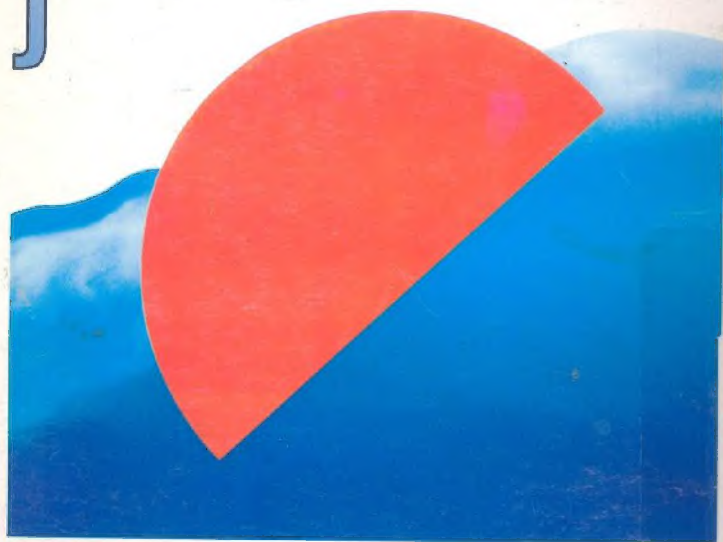


شمس أنور..

بدر آنور



أحمد فضل شبلول

منتدی سور الانزبکیه

WWW.BOOKS4ALL.NET

شمسٌ أخرى..

بحر آخر

أحمد فضل شبلول



٢٠٠٠

إلى ..

محمد وآلاء

الذين ..

أحلمُ لهما

بشمسٍ أخرى

وبحرٍ آخر

وإلى الإسكندرية

التي أراها

تحت شمسٍ أخرى

وإلى بحرِها الآخر

الذي لا يراه ..

غيرُ الشعراء .

القصائد

- ١ - بحر آخر
- ٢ - رائحة البحر
- ٣ - شمس أخرى
- ٤ - أخشى أن أصبحو قبل الكورنيش
- ٥ - ذاكرة الملح
- ٦ - القادمون من السنبلة .
- ٧ - ذهب البحر
- ٨ - رحلة الزبد
- ٩ - نشور
- ١٠ - بحر النور
- ١١ - ربما .. كنت أكتب شعرا
- ١٢ - عُدْ للمدار
- ١٣ - عند شرق الوطن
- ١٤ - منذ العام الماضى

أمواجي ذهبْتُ خلفَ مقاعدها
نامتُ .. فوق سرائرها
حلمتُ .. بالبحر الأخضر
وحلمتُ أنا ..

بالبحر الآخر
أمواجي انتبهتُ ..
من غفوتها
نظرتُ ..

في مرآة حديقتهَا
كنتُ أغازلُ ..
سنبلةَ سفينتها
غضبتُ ..
وانفرطتُ ..

فانكسرت ..

من ساعتها ..

تتكسر كلُّ الأمواج

على شطآن « المتوسط »

١٩٩٣ / ٣ / ٨

قال البحرُ

- صباحاً في الحلم - :

متى ستعودُ

كى تجرى فوق الماءِ ،

تلاطفَ أسفنجَ الشاطئِ ،

ترفعَ للنورسِ ..

راياتِ الأفراحِ ،

تحدّقَ في رملِ البهجةِ ،

تقرأَ صفحاتِ الأمواجِ ،

وتجلسَ فوق مقاهي الكورنيشِ ،

وتقرأَ شعركَ

للأصحابِ الشعراءِ

وللأصحابِ التعساءِ

وللكرسىُّ المشتاقِ

إلى طيفكَ

يسألكَ النادلُ

عن قهوتكَ

ونرجيلتكَ

فتطلبُ منه الشايَ

بدونِ السكرِ

وتمرُّ عليكَ بناتُ الورْدِ ،

يبعنَ الفلَّ

يبعنَ الودَّ

ولو شئنَ

لبعنَ البحرَ

- صديقكَ هذا الأبدى -

بناتُ الورْدِ

حفاةٌ

وعراةٌ

إلا من بسماتٍ

غير صباحيةٍ

* * *

كان صديقُكَ

يجلسُ بالمقهى

يكتبُ قصتهُ

عن إحداهنَّ

وكانت عيناكُ

تصافحُ أهرامَ الأخبارِ

كان صديقُ آخر

يشهرُ أحزانَ الغربةِ

فى بلدٍ صحراويٍّ قاسٍ

يخلعُ منه

جذوةً هذا الحبُّ
ويقرأُ في التلفازِ
قصيدةَ غرْبتهِ
حدَّثكَ صديقُكَ
عن أحزانِ العالمِ
عن « مِى »
توأمِ قلبِ الشعرِ لديه
كان صديقُكَ
يبكى شعرا
كانت مأساةُ الفوضى
تقتلعُ ..
قصائدهُ الأخرى

* * *

كان عزاءُكَ
فى غرْبَتِكَ الشعرُ

وكان الشاعرُ

يُسَمُّ بهدوءٍ

- رغم الدائرة المحكمةِ عليه -

وبصوت الموسيقى في أحرفه

يمنحك أمانَ الشعرِ ،

ثقافتك الأدبيةُ

* * *

كنتَ تشمُّ البحرَ

من التلفازِ

وأحيانا ..

من هاتِفِكَ الدوليِّ

ومن كلماتِ خطاباتِ الشعراءِ البحرينِ ،

وأهلكَ ،

تلك الموجةُ

فوق الورقةِ

قالت :

نشاقُ إلى رملِ يدِكَ
إلى لُعبتكِ الصُحراويةِ
فوق الماءِ

ونشاقُ إلى

نظارتكِ الطيبةِ
تسبحُ خلفِ الأسماكِ
وفوقِ الأفلاكِ

* * *

طيفُ آخرِ
يأتيكِ الآنَ
ويعمضى
تتحسَّسُ جيبي
تفتحُ صندوقَ النقدِ الدوليِّ
فأغلقهُ من فوري
كانت كلُّ مفاتيحِ العالمِ

لا تفتحُ هذا الصندوقَ

سوى مفتاحكِ

فى ليلةٍ قدرٍ

لا تأتى

كان الشعرُ

هو المفتاح

هو الصندوق

هو الكنز العربى الأكبرُ

كان الإسكندرُ

يعرفُ أنك سوف تكونُ هناكَ

لذا ..

أنشأ بَلَدَتِكَ

فكانت وطناً للبحرِ

البحرُ يغادرُ شطآنَ المنفى الآنَ

يعود إليك من اليونانِ

ومن باريسَ ،

ولندنَ ،

ونيو يورك ،

يعود البحرُ

إلى « فاروس »

تأخذه طوكيو

وتصدّره

لبلادِ النفطِ

بداخلِ سياراتِ الإسعافِ

يئنُّ الملعُ بحضنى

يبكى ..

تحت حوائطَ

قلعةِ قايتباى

* * *

كان الشعرُ

يغنيّ معنا

يكتبنا . .

بدموع الشوقِ

إلى أحضان كليوباترا

حمام كليوباترا

يطردك الآنَ

لكي يستقبلَ

هذا السائحَ

كان المقهى

يسألكَ عن المستقبلِ

كان أبوكَ

يرددُ نفسَ الأسئلةِ الخضراءِ

وكانتُ . .

مثذنةُ أبي العباس هناكَ

تناديكَ

لكى تتوضأ

من ماءِ البردة فجرا

لكنَّ وضوءَكَ

من زمزم

يغفرُ ما يتقدّم

ووقوفَ البحرِ

على جبلِ النور

يجعلكَ

تقاومُ

إغراءَ بناتِ البلُّور

يعصمُكَ الشعرُ

من الشرِّ

ويعصمكُ الفنُّ

من النقدِ

ويعصمك البحرُ

من البرُّ

ولكنَّكَ ...

لا تعرفُ

كيف تجيبُ البحرَ

وكيف تجيبُ القلبَ

وكيف تردُّ

سؤالَ الشاطئِ

عن موعدِ

عودتكِ

إلى وطنكِ

١٩٩٣/٣/١٥

اقتربتُ عودتُكَ

إلى مَكَّتِكَ

وكعبَتِكَ

وزمَزمِكَ

اقتربتُ عودتُكَ

فهلْ تدخلها منتصرا ؟

أم ..

يهزمك الشعراءُ المنفيونَ إلى الصحراء

يناديك البحرُ

وتفتحُ أذرعها الأمواجُ

الحجرُ الأبيضُ بالقلعةِ

ينتظرُ رداءَكَ

لكنَّكَ تجلسُ بجوارِ الشطِّ

عن أخبار صحائفك السودِ

حقائبك الممتلئةِ

بالوطن الغاليِ

ينقسم الشعراءُ

إلى صنفين :

صنفٌ يخرج لاستقبالك

بالمتدارك

والصنفُ الآخر

يهجوك

انقسمت خيلُ الكلماتِ

إلى بحرین :

خيلٌ تعدو

لتشقَّ

جبالَ الأمواجِ

إليكَ

وخيلٌ ترمحُ

فوق القرطاسُ

ياخذُكَ الوسواسُ

تعدو خلف الصحرَاءِ المنفِيَّةِ

خارج تاريخ الشعرِ

لتبدأ تجويدَ الكلماتِ الجوعى للأفعالِ

اقتربتُ عودتُكَ

وما مِنِ أحدٍ

بايعكَ

أميراً للشعراءِ

وتلك الشجرةُ

تهربُ منكَ

وتلعنُكَ

وصدرُكَ لم ينشقْ

عن الموسيقى الساحرة العذبة

سافرتَ كثيرا

وعرضتَ الشعرَ

على كلِّ قبائلِ أبويكَ

فأنكركَ القومُ

وأنكركَ البحرُ

وخيلُ المتنبي

أنكركَ النورسُ

فوق مآذنه

خلعتكَ

تفاعيلُ أبي تمام

لم تلجأَ للنثرِ

تشبَّثَ بألحانِ البحرِ

اللوتس في أعمدةِ الفرعونِ

رحلتَ إلى صحراءِ الروحِ

إلى توحيدِ إخناتونيَّ

قابلتَ الأعمى

لم تضحك أبدا

وبنيتَ الأهرامَ

تطلُّ على

كورنيشِ القلبِ

تنامُ العينُ على

أنف أبي الهولِ

وتصحو كلمةُ

« اقرأ »

في آذانِ الكونِ

فتقرأ تلكَ الأمطارَ

وتعرف تلكَ الموجاتُ

بأن الشاعرَ

سوف يجيئُ إليكم

مِنْ بَعْدِي
فَاتَّبِعُوا مِلَّتَهُ
وَاتْلُوا فِي أَسْمَاعِ الشَّمْسِ
قَصِيدَتَهُ
تَتَفَجَّرُ طَاقَاتُ الشَّمْسِ
وَتُرْسَلُ فِي عِيدِ الْقَمْحِ
أَشْعَتُهَا
يَتَحَوَّلُ إَصْبُعُكَ
إِلَى سَنَبِلَةٍ
مِنْ نُورٍ
وَيَجِيءُ إِلَيْكَ الْجَنِيُّ
بِعَرْشٍ مَائِيٍّ
يَغْرِقُهُ الشَّعْرَاءُ الْمُنْفِيُونَ
يَدُوسُ عَلَيْهِ
بَخَارُ الْمَاءِ

بقلعتك

فترفعُ أعلامك

وتعودُ

لتبدأ

دورةَ شمسٍ

أخرى

١٩٩٣/٢/٢٣

هل كنت تصدِّقُ
أن البحرَ
يسيرُ إليكَ
الآنُ .. ؟
أو كنتَ تصدِّقُ
أن مدينتك العظمى
ترفلُ في الشيطان ؟
يصحو الكورنيشُ
ويصحو رملُ التاريخ
على كل شواطئك
تجئُ إليكَ الأمواجُ
بأسرارِ قياصرة الأحلام
هل كنتَ تصدِّقُ

أَنَ الْبَحْرَ

يَسِيرُ إِلَيْكَ

الآن . . ؟

قالوا :

إِنَ الْبَحْرَ يَغَادِرُ قَلْبَكَ

يَتَسَرَّبُ بِالْأَمْلاحِ

وَيَكِي يوداً

تَحْتَ جَنَاحِ الْإِظْلَامِ

قالوا :

إِنَ الْبَحْرَ يَضِيعُ

وَيَهْرَبُ

مِنَ دِلْتَا الْمَصْرَيْنِ

إِلَى دِلْتَا الْعَبْشَيْنِ

إِلَى صَحْرَاءِ الْمَنْفِيِّينَ

وقالوا :

إِنَّ النِّيلَ
يَصْبُ مِيَاهَ الْغَضَبِ الْأَكْبَرِ
فَوْقَ رُءُوسِ الشَّجَرِ الْبَاكِى
قَالُوا :

إِنْ سَمَاءَ مَدِينَتِنَا
لَمْ تَصْبِحْ زَرْقَاءَ
وَلَا شَهْبَاءَ
وَلَا نَجْمَاءَ
وَلَكِنَّ الْبَحْرَ يَسِيرُ إِلَيْكَ
فَهَلْ هَذَا بَحْرٌ

أَمْ . .
وَهُمْ مَائِيٌّ أَزْرَقُ
أَمْ . .
أَسْرَبَةٌ تَتَهَادَى
كُلَّ مَسَاءٍ

أخشى أن أصحو

قبل الكورنيش

فييلعنى الرملُ

وتخطفنى الريحُ السوداءُ

يفتتُ عظمى

طينٌ مخلوطٌ

بالأبخرة الصدئة

يفجؤنى طيفك

يخرج من دلتا الأمواتِ

ويأخذنى لمواسم أمواج العشاقِ

فأشربُ من ماءِ رطوبتهم

قطرة

أتبخرُ .. مرة

أصاعد حتى أتلاصقَ

بدعاءِ مآذنك الخضراءِ

فيمتدُّ البصرُ

إلى أقصى الغربِ

ويرتدُّ حسيْرا

يمتدُّ القلبُ إلى أقصى الشرقِ

يعود أميرا

هل هذا بحرٌ ..

أم ..

كذب القلبُ

وخائته الرؤية .. ؟

١٩٩٣/٦/٢٤

الآن . .

ينام البحرُ

ويصحو قلبي

فلمن تأخذني

يارملَ الفجرِ القادم

كهفُ الأمواجِ

تحطُّمهُ قوقعةُ النسيانِ

والنهرُ المنسابُ

إلى أهدابِ الخلجانِ

يجرى في ذاكرةِ الملحِ

وينسى . .

أشواقِ النيرانِ

غنيننا للنوم

لكى يصحو
ورفعنا أصواتَ الباعةِ
فى الميدانُ
وبكىنا ..
وضحكنا ..
وأكلنا من خشبِ السفنِ الغرقى
وشربنا اليودَ
ورائحةِ المرجان
وكتبنا للبحر
خطاباتٍ حمقاءَ
رمىناها
فى جوفِ الحوتِ
وقلنا ؟ «أزْمَانُ»
يتخطفنا الموتُ
يحطُّ قوادِمُهُ

فوق الأحلام
فلمن تأخذنى
يارملَ الفجرِ الآن
نجرى حول القلعةِ
يخرج من قمقمه الجان
وعروسُ البحر تحدّق
فى أصواتِ الباعةِ
فى أثوابِ المقهى
تسمع أخبار الدنيا
تسألُ :
هلُ جاءَ الطوفان . .
أم . .
تلك علاماتُ البركان
أم
زلزال . . ؟

قلبي يصحو

من غفوته

ينفطرُ

وينكسرُ

يعودُ إلى أسوار مدينته

وبروج محبته

يسألُ

هل مات البحرُ

وهذا الصخرُ

بقايا جثته

أم ..

أنَّ سوادَ القلبِ

يغطي الليلَ الهابطَ

فوق الشيطان؟!

١٩٩٣/٨/٢٠

لم يعد بحرنا ..
من بلاد الرؤى
أو .. بلاد المنافى
لم يعد مرةً
كى يسامرنا ..
فى المساء الحزين
لم نعد نتلاقى ..
عند هذا الصباح المبين
لم نعد واقفين
لم نعد مبشرين
إننا .. تائهون
فى ضباب السكون
فى بكاء الورودِ

وفى عطش الياسمين
لم تعد . . موجةُ الكبرياء
تشغلُ الحالمين
لم تعد صرخةُ الاخضرارِ
تنبِّهنا
فرأينا مذابحَ للقادمينَ
من السنبلةِ
إنهم - رغم كلِّ الصحارى
وكلِّ السوادِ
الذى فى القلوبِ
فهم قادمونَ
إلى الأسئلةِ
هل سنفتحُ
للقادمينَ
شبابيكَ شمسِ النهارِ

أم نقاتلهم
فى عيون الغبار
ذهبَ النجمُ ..
لم نرَ نورسَ أيامنا القادِماَتِ
يرفوف عند العبور
ذهب النورسُ الآن خلف
الجهاتِ جميعا
عدا جهة البحرِ
هل يتوالى الرحيلُ المريرُ ؟؟
إننا مبحرون
خلف هذا السراب الخؤون
فوق جسرٍ ..
يؤرجحنا
ثم يقذفُ بالشعراءِ
إلى كلمات المعاجمِ

والمفرداتِ الخواملِ

يقذفُ بالعلماءِ

إلى معملِ

من فراغِ

يصاحبُ أهواءَنا المائلاتِ

عن الافتراضِ الأخير .

١٩٩٣ / ٦ / ٢٥

ذهب البحرُ
لم يتعاقدُ
مع اسكندريةَ
حول شواطئه
وبكمُ سيبيعُ الرمالَ
بكمُ سيبيعُ الهواءَ القديمَ
لمن سيكونُ المحارُ
لمن سيكونُ الزبدُ
ولمن ستكونُ
مويجات هذا الحنينِ
بكمُ ستغنى النوارسُ
وهي تراقصُ
لحن انحدارِ الشمسِ

إلى خدرها
وبكم فرحة القاهرة
« وهى تغادرُ سكانها
لكى تستريحَ
قليلاً
على شاطئِ المنتزة »
ذهب البحرُ
لم يتعاقدُ
مع اسكندريةَ
حول الشواطئِ
لكنه ترك الكلَّ
يبحث

حول الفراغ العظيم .

١٩٩٣/٦/٢٥

رحلة الزبد

تجرثم الدَّمُ الذى
يجرى إلى البحار
وانهمرتُ
دموعُ وردةِ الصباح
والنهرُ - فى مَوَاتِهِ -
يسابق الرياح
فهل ستكشفُ الشَّموسُ
عن وجوه
هذه الديار ؟
تغيرتُ بلادُ
واندثرتُ بلادُ
وانطمستُ أمامنا
ملامحُ العباد

وهاجرتُ

من الشطوطِ

رحلةُ الزَّيْدُ

لم يمكث الذي نَفَعَ

ولا شَفَعَ

لنا غُبَارُ

أعدتُ الرءوسُ للفرارِ

واندلعتُ حرائقُ الشللِ

فى مهبطِ المدارِ

لم يحمِ ظَهْرُنَا

- من الزَّلَلِ -

جدارُ

تجرثمَ الهواءُ فى البحارِ

وغَلَقَتْ أبوابها

مدينةُ النهارِ

لمن نردُّ الأغاني

- في مسيرة الشروق -

ونكتبُ القصائد

لمن تجيُّ هذه البروق

والبحرُ في المساءِ

ينسلخُ

البحرُ

في المساءِ

ينسلخ

١٩٩٣ / ٨ / ٢٣

كان يجرى هنا
مثلَ كلِّ الصغار
كان يختارنى
كى أشاكسه
فى النهار
ثم يمضى
إلى بحرِه
فى انبهار
يعرف السرَّ
من عندليبِ البحار
ويعودُ
إلى شاطئِ الانتظار
يتساءلُ

عن موعد الانشطار

كان يجرى هنا

مثل نهرٍ ..

مثل ضوءٍ

إلى عتبات القرار

ثم راح إلى قبره

قبل أن يستوى

عوده

قبل أن تتراءى

طيوفُ الفرار

إنه الآن

في الرحلة السندسية

يتماوجُ مثل السفينة

يتمايلُ فوق الغصون الطرية

قبره ..

روضةً من رياض الربيع
زرته مرةً
الحدائقُ .. كانت تغنى له ..
والطيور
والمعادنُ .. فى صمتها ..
لا تثور
إنه عاش فى روضه
كالنسور
هو ذا ..
طالعٌ كالجذور
فاقرءوا الفاتحة
علَّه يتذكرنا ..
وهو يسبحُ فى مسكه
وهو يجرى
إلى نهريه

وهو يشربُ

مِنْ تَمْرِهِ

وهو يقرأُ

قِرَآنَهُ

إِنَّهُ ..

يعرف الآنَ ..

كيف يكون النشور .

١٩٩٤ / ٤ / ١٣

عائلةٌ من ورق الأحزان
تغزو أصدافَ القاع المسجور
تبحثُ عن مفتاحِ القصرِ المسحور
تتلاّ - حزناً -

تحت الماء
تغوصُ

وتطفو ،

منتدى سور الزكية
www.sorazakiya.net

وتفور

يأتيها الباطلُ بين يديها

فتثور

يأتيها الحقُّ

كفلقةٍ نور

تخرج من أعماق الديجور

وتغنى للبحر ،
وللأسماك ،
وللأشجار
وللكون المعمور
تبدلُ أحزانُ الأمسِ
تسير الدنيا
لضيائها المغمور
عائلةٌ من ورق الأفراح
تخرج لسماءِ
ورياح
تسبحُ في ملكوت الفتّاح
تأتيها مع كلِّ صباح
أرزاقُ الطير الممراح
فتغادرُ عالمنا المقهور
وتعودُ

إلى بحر النور .

١٩٩٣/٨/٢١

ربما .. كنت أكتبُ شعراً

واقفاً ..

كنتُ وسط اللهب

أزرعُ الأفقَ نوراً

يغطي سماءَ الحبيب

وجْههُ .. كان أكبرَ

من بحرِهِ

بحرُهُ ..

كان أوسعَ

من حلمِهِ

حلمُهُ ..

كان أقدرَ

من فعلِهِ

واقفاً ..

كنتُ في البحرِ
أسمعُ نبضَ اللآلئِ
وهي تنادى ..
رياحَ السكينةِ
ثم جاءتُ طيورُ الخريفِ
تصبُّ رؤاها
على حقلِ ماءٍ
مرآياهُ
صارت سجينةُ
كان قلبي يرفرفُ
فوق الشواطئِ
كان الجميعُ يحدِّقُ
في رَمَلِ هذا الصباحِ
إنه .. من رمالِ الجراحِ
وقت أن غادرَ النبضُ

قسوة هذى المياه
منذ أن عَلَّمْتَنَا الحياةُ
كيف يسقط نجمٌ
يضيع مداه
كيف يخرسُ صوتُ
يعادى صدهاء
واقفاً ..

كنتُ أفعلُ شيئاً
ربّما ..

كنتُ أكتبُ شعراً
أو .. أعدُّ النجومَ
أعدُّ الرمالَ
ربما ..

كنتُ أجرى
وراء الوقوفِ

وقلبي يغادرُ موجَ النصال
أو .. يخطُّ على صخرةٍ
من صخور النوال
إننى ..
كنتُ أفعلُ شيئاً
ربما ..
كنتُ أكتبُ شعراً
فلماذا إذنُ
تنكرون .. ؟!
وبماذا إذنُ ..
تحلمون .. ؟!

لَمَنْ أَتْرَكَ الْبَحْرَ
هَذَا الْمَسَاءُ
وَكُلُّ الْعَيُونِ اشْتِهَاءُ
إِلَيْهِ
وَكُلُّ النُّجُومِ
تَخُونُ الْمَدَارَ
وَتَسْقُطُ فَوْقَ الرَّمَالِ
قَتِيلَةً
لَمَنْ سَتَغْنِي الْقَبِيلَةُ
إِذَا الْبَحْرُ يَوْمًا أَتَاهَا
بَدْمُ الطُّفُولَةِ
بَرِيٌّ أَنَا . .
إِلَى أَنْ تَعُودَ النُّوَارِسُ

من رحلة السندبادِ العليَّةُ

برئُ أنا ..

وهذا دمي سائلٌ

فوق يختِ الملكِ الجديدِ

فيابدرُ ..

عُدْ للمدارِ

لكي تستقيمَ النجومُ ،

تنامَ العيونُ ،

وأحضنَ

قلبَ النهارِ السعيد .

لماذا تخونُ النجومُ

اتساعَ البحارِ ..

تنُّ السفائنُ

عند اقتراب المدى .. ؟!

لماذا تخونُ النوارسُ أحلامها

في الصباح

وتهبطُ فوق المياهِ الثقيلةِ

تلك التي لم تذقِ مِلْحَهَا

منذ طوفانِ نوحٍ

وتلك التي

ودَّعتْ يُوْدَهَا

هو الرملُ

يحبو إلى هوةٍ ساحقةٍ

وَأَنْتِ تَقُومِينَ
مِنْ غَفْوَةِ الشَّرْقِ
تَنْسَحِبِينَ
إِلَى غَفْلَةِ الْغَرْبِ
فَوْقَ رَمَالِ الْحَضَارَةِ
طَوِيلٌ . .
هُوَ الشَّاطِئُ الْآنَ
لَا تَجْعَلِي
لَيْلَ فَصْلِ الشِّتَاءِ
يُورِقُ
أَبْنَاءُكَ الْمَخْلَصِينَ
دَعِيهِمْ . .
فَإِنْ لِيَالِيَ التَّذَكُّرِ
تَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ
دَعِيهِمْ . .

فبعض النجوم
تخونُ اتساعَ البحارِ
وبعضُ النجومِ
تخطُّمُ أحلامهمُ
وبعضُ النجومِ
كمثلِ النوارسِ
تهبطُ فوق المياهِ الثقيلةِ
ظهرا
طويلٌ ..
هو الشاطئُ الآنَ
لا تجزعى
ثقيلٌ ..
هو الماءُ
مشتعلٌ
عند مفروق تلك الخيوطِ

ومنطفئُ

فى ركودِ البلادِ

لماذا المحارُ يخافُ

ويهربُ خلف انحصار الضياءِ

لماذا تهيمُ الشعابُ

بداخل مرجانها . . ؟!

غريبٌ هو البحرُ

من ناظريكِ

قفى مرةً

خلف تلك العيون الحبيسةُ

قفى مرةً

عند خطِّ المساءِ

وعند انغلاقِ حدود المدنِ

قفى مرةً

عند شرق الوطنِ

فإن النجوم
تخونُ اتساعَ البحارِ
وتتركُ ذراتها
للرياح العنيدةِ
إن السفائنُ
تخشى اقتراب المدى
هو الرملُ
يحبو إلى هوةٍ ساحقة
عجيبٌ هو البحرُ
في لحظات التمددِ
في لحظات انكماش الأفقِ
وفي لحظاتِ
الغرقِ

نفسُ البحرِ يجيُّ
ونفسُ البحرِ يعودُ ،
ونفسُ المقهى . . ! !

* * *

كنت أغنى
فى العام الماضى
أغنيَّةً شتويَّةً
فى هذا العام
لم تساقطُ أمطارى
جفتْ أنهارى
وصحابى . .
كلُّ فى فَلَكَ يغرقُ
هل تُشرقُ

تلك الشمسُ الآفلةُ هناك

هل تشرقُ

فى أعماقى . . ؟

سنواتُ الجذبِ أمامى

وورائى

وسواقى العمرِ انكسرتُ

فوق رؤوس الساقى

هل يصلحها

عطارُ الأحلام

نفسُ البحرِ يجىءُ

ونفسُ البحرِ يعودُ ،

ونفسُ الأصحابِ

جلوسُ فى المقهى

منذ العام الماضى .

للشاعر

● شعر :

- ١ - مسافر إلى الله .. كتاب فاروس بالإسكندرية ١٩٨٠ م .
- ٢ - ويضيع البحر .. سلسلة المواهب .. المركز القومى للفنون والآداب بالقاهرة ١٩٨٥ م .
- ٣ - عصفوران فى البحر يحترقان (مشترك) .. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٦ م
- ٤ - الطائر والشباك المفتوح . منارة الإسكندرية ١٩٩٨
- ٥ - تغريد الطائر الآلى . الملتقى المصرى للإبداع والتنمية ١٩٩٩
- ٦ - إسكندرية المهاجرة . اتحاد الكتاب ١٩٩٩
- ٧ - أشجار الشارع أخواتى (شعر للأطفال) رابطة الأدب الإسلامى العالمية ١٩٩٤ م .
- ٨ - حديث الشمس والقمر (شعر للأطفال) . الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٧

● دراسات أدبية :

- ١ - أصوات من الشعر المعاصر - ج١ - دار المطبوعات الجديدة
بالاسكندرية ١٩٨٤ م .
- ٢ - قضايا الحداثة فى الشعر والقصة القصيرة ، هيئة الفنون
والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية ١٩٩٣ م .
- ٣ - جماليات النص الشعرى للأطفال . الشركة العربية للنشر
والتوزيع . ١٩٩٦
- ٤ - أدباء الانترنت ، أدباء المستقبل . دار المعراج الدولية للنشر
بالرياض ١٩٩٧
- ٥ - من أوراق الدكتور هدارة . كتاب فاروس بالإسكندرية
١٩٩٨
- ٦ - أصوات سعودية فى القصة القصيرة . دار الوفاء لدنيا
الطباعة والنشر بالاسكندرية ١٩٩٨
- ٧ - نظرات فى شعر غازى القصيبي (مشترك) . دار الوفاء
لدنيا الطباعة والنشر بالاسكندرية ١٩٩٨
- ٨ - أدب الأطفال فى الوطن العربى - قضايا وآراء . دار الوفاء
لدنيا الطباعة والنشر بالاسكندرية ١٩٩٨
- ٩ - تكنولوجيا أدب الأطفال . البحث الفائز بجائزة المجلس

الأعلى للثقافة الأولى - فرع الدراسات الأدبية والنقدية ١٩٩٩).
دار الوفاء للنشر والتوزيع بالاسكندرية ١٩٩٩

● فى المعجمة العربية :

- ١ - معجم الدهر ١٩٩٦
- ٢ - معجم شعراء الطفولة فى الوطن العربى خلال القرن العشرين ١٩٩٨
- ٣ - معجم أوائل الأشياء المبسط ١٩٩٩
- ٤ - مصر فى القاموس المحيط ١٩٩٩

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١٧٤١٣ / ١٩٩٩

منتہی سورا الازہکیتہ

WWW.BOOKS4ALL.NET